

TABLE DES MATIÈRES

Première partie : AVANT LA RESTAURATION

| | |
|---|----|
| La préparation | 9 |
| L'étude du piano à restaurer | 9 |
| La documentation | 9 |
| L'atelier | 10 |
| Les fournitures | 11 |
| Les draps | 11 |
| Les feutres | 12 |
| Les peaux | 12 |
| Les bois | 12 |
| Les colles | 13 |
| Les cordes | 13 |
| Le dossier de restauration | 14 |
| Avant le début des travaux | 14 |
| Au cours des travaux | 14 |

Deuxième partie : LA RESTAURATION

| | |
|--|----|
| Le démontage des cordes et des chevilles | 21 |
| Le nettoyage | 22 |
| Les parties vernies | 22 |
| Les surfaces en bois naturel | 22 |
| Les parties en laiton | 22 |
| Les bronzes dorés | 23 |
| Les pièces en fer | 23 |
| Le plomb | 23 |
| Les tissus | 23 |
| Les sommiers de chevilles | 24 |
| Remplacement d'un sommier de chevilles | 24 |
| Réparation des baguettes et des sommiers d'accroche | 25 |
| La restauration des tables d'harmonie | 26 |
| Les tables d'harmonie des petits fortepianos carrés de la fin du XVIII ^e et du début du XIX ^e siècle | 26 |
| Recollage de barres | 26 |
| Détablage | 27 |
| Remise en forme | 29 |
| Réparation des fentes | 29 |
| Réparation des fractures | 31 |
| Remise en place du chevalet | 32 |
| Remise en place de la table d'harmonie | 34 |
| Remontage des chevilles | 34 |
| Inscriptions à l'encre de Chine | 34 |
| Les tables d'harmonie traversantes | 35 |
| Les tables d'harmonies vernies | 35 |
| Recollage des chevalets sans détablage | 36 |
| La charge | 37 |
| Pointage de l'accroche | 37 |
| Pointage du chevalet ou du silet | 38 |

| | |
|--|-----|
| La restauration et la remise en place des cordes | 38 |
| Les bouclettes | 38 |
| Réparation des cordes filées | 40 |
| Nettoyage des cordes filées | 40 |
| Remontage des cordes | 41 |
| Fabrication d'un tamponnoir pour chevilles à tête plate | 42 |
| Montage des cordes sur des chevilles sans trous | 42 |
| La remise sous tension | 45 |
| Le diapason | 45 |
| La mécanique et le clavier | 46 |
| Mécaniques des pianos à queue | 46 |
| Mécaniques des pianos carrés | 46 |
| Démontage de la mécanique et du clavier | 48 |
| Les touches | 48 |
| Les plombs | 49 |
| Les attrapes | 50 |
| Les faux-marteaux | 50 |
| Les marteaux | 50 |
| Les étouffoirs | 53 |
| Les ressorts | 53 |
| Regarnissage du fond de clavier et de la barre de repos des marteaux | 53 |
| Troisième partie : LES RÉGLAGES | |
| La chasse | 57 |
| Mécaniques à simples et doubles pilotes, et mécaniques anglaises | 57 |
| Mécaniques viennoises | 57 |
| Le dressage du clavier et la mise sous le nez | 57 |
| Mécaniques à simples ou doubles pilotes | 57 |
| Mécaniques de type Petzold | 58 |
| Mécaniques anglaises | 58 |
| Mécaniques viennoises | 58 |
| L'échappement | 60 |
| Mécaniques de type Petzold | 60 |
| Mécaniques anglaises | 60 |
| Mécaniques viennoises | 60 |
| Les attrapes | 61 |
| L'enfoncement | 61 |
| Les étouffoirs | 61 |
| Cas particuliers: Mécaniques à double répétition Érard | 62 |
| L'harmonisation | 63 |
| ANNEXES | |
| Tableaux de cordes et dessins d'éléments caractéristiques | 66 |
| Abrégé de l'histoire du piano et de sa facture | 148 |
| BIBLIOGRAPHIE | 153 |
| CARNET D'ADRESSES | 154 |